



## ÖNÉLETRAJZ

A Steinway Artist **Nicolas Costantinou** arról ismert, hogy merész repertoárválasztásával – a régi és az új zenét egyaránt felölelve – valamint kivételes hangszeres együttesekkel való együttműködéseivel nagy hatást gyakorol a közönségre. A kritikusok „... mély érzelmekkel rendelkező művésznek nevezték, aki egész lényével és lelkével képes megszólaltatni a zenét...” (Kaleva, 2003), interpretációit pedig „kolosszálisnak” és „drámainak” írták le (Dimitri Nicolau, 2002).

Nicolas számos országban lépett fel, többek között Ausztriában, Cipruson, Magyarországon, Németországban, Görögországban, Finnországban, Franciaországban, Libanonban, Portugáliában, Törökországban, Svájcban, az Egyesült Királyságban és az Egyesült Államokban. Fellépett többek között a londoni Wigmore Hallban, a bécsi Musikverein Brahms-termében, a bonni Beethoven-Hausban, valamint a budapesti Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Nagytermében. Nicolas rendszeres vendége Európa nemzetközi fesztiváljainak, például a Kuhmo Chamber Music Festivalnak, az Oulunsalo Soi Music Festivalnak (Finnország), a Gödöllői Kamarazenei Fesztiválnak és a Kypria Fesztiválnak (Ciprus). A londoni Wigmore Hallban tartott debütálását kedvező kritikák fogadták. Fellépett a Philharmonia Orchestra, a Russian Chamber Philharmonic St. Petersburg, a Budapest Concert Orchestra, a Failoni Chamber Orchestra és a Cyprus Symphony Orchestra társaságában, olyan karmesterekkel, mint Konrad von Abel, Juri Gilbo, Esa Heikkilä, Notis Georgiou, Spiros Pisinis, Maciej Zoltowski és Ayis Ioannides. Nicolas a Ledra Music Soloists alapítója és művészeti vezetője; ez a nonprofit szervezet immár több mint húsz éve szervez koncerteket és fesztiválokat Cipruson és külföldön.

Szólókarrierje mellett Nicolas szívesen zenél másokkal is, és időnként interdiszciplináris együttműködésekben vesz részt táncosokkal, koreográfusokkal, festőkkel és más multimédiás művészekkel. Kamarazenei partnerei között számos nemzetközileg elismert muzikus és énekes szerepel, többek között a hegedűművészek Vilmos Szabadi, Chloë Hanslip, Simos Papanas, Nikos Pittas, Wolfgang Schroeder és Kazuhiro Tagaki; a bráncsaművész Máté Szűcs; a csellóművészek Gustav Rivinius, Erkki Rautio, David Cohen, Péter Somodari és Tytus Miecznikowski; a fuvolaművészek János Bálint és Virginie Bove; az oboaművész Francesco Quaranta; a klarinétművész Gábor Varga; valamint a Meta4 és az Akadémia vonósnégyes. A dalműfaj iránti szenvedélye olyan énekesekkel való együttműködéshez vezetett, mint Margarita Elia, Zoe Nicolaidou és Theodora Raftis szopránok, Elli Aloneftou mezzoszoprán, Christian Zenker, Stelios Georgiou és Marios Andreou tenorok, valamint Kyros Patsalides bariton.

Rendszeresen ad elő ciprusi zeneszerzők műveit Cipruson és külföldön, köztük több ősbemutatót is, különös figyelmet szentelve Constantinos Y. Stylianou (1972) zenéjének.

Nicolas eddig öt albumot rögzített az Odradek kiadónál. Az első, **Metavasis** (2023), C. Y. Stylianou 12 Préludes, Series I című művét tartalmazza. A második, **Past Forward** (2023), Stylianou első két brácsaszonátáját mutatja be Máté Szűcs brácsaművésszel. A harmadik, **Hedra** (2023), különböző cselló–zongora szonátákat tartalmaz Péter Somodari csellóművésszel. A negyedik, **Empneusis** (2025), klarinétra és zongorára írt műveket mutat be Gábor Varga klarinétművésszel, míg az ötödik, **Kýma** (2025), a 20. és 21. század fuvola–zongora szonátáiból álló válogatás János Bálint fuvolaművésszel.

2018-ban Dr. Costantinou együttműködött Simos Papanasszal (a Thesszaloniki Szimfonikus Zenekar koncertmestere), Máté Szűccsel (a Berliini Filharmonikusok egykori szólóbrácsása) és Péter Somodarival (a Bécsi Filharmonikusok szólócsellistája) egy zongoranégyes-koncerten, amelyen Mozart, Brahms és Schumann művei szerepeltek. Ugyanebben az évben Chopin-művekből álló szólóesttel turnézott (Larnaka, Nicosia, Bejrút és London). Emellett ő adta elő először Cipruson Beethoven összes hegedűre és zongorára írt művét (2013–2014) Nikos Pittas hegedűművésszel, valamint az összes csellóra és zongorára írt művet (2015–2016) Péter Somodari csellóművésszel.

Nicolas zene és általában a művészetek iránti szenvedélye már korán kialakult; ismert zenészekből, művészekből, színészekből, táncosokból, koreográfusokból és építészekből álló családból származik. Tanulmányait a Hellenic Academy of Music intézményben, a szegedi Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskolán, majd a budapesti Liszt Ferenc Zeneakadémián végezte (summa cum laude), továbbá Master of Music in Performance diplomát szerzett a Cleveland Institute of Music intézményben (USA). 2013-ban a londoni Royal College of Music intézményben doktori fokozatot (PhD) szerzett Prof. Paul Banks, Dr. Julian Jacobson és Dr. Jane Roper témavezetésével. Disszertációjának címe: „The Chamber Music of Ernő Dohnányi: Tradition, Innovation, and ‘Hungarianness’”.

Tanárai között volt Edna Golandsky, Márta Gulyás, Dr. Daniel Shapiro, Sándor Falvai, Ferenc Kerek és Tania Economou; továbbá mesterkurzusokon vett részt Dmitri Bashkírov, Nicolas Economou, Vadim Suchanov és Ferenc Rados vezetésével.

Dr. Costantinou zongorát tanított az European University-n és a University of Nicosia-n (adjunktus), jelenleg pedig a Ciprusi Zeneiskolákban tanít. Tanítványai számos díjat nyertek nemzetközi zongoraversenyeken, és rangos professzorok mesterkurzusain vettek részt. Néhány diákja olyan neves intézményekben folytatta tanulmányait, mint a madridi Reina Sofía Escuela Superior de Música, a weimari Hochschule für Musik Franz Liszt, a glasgow-i Royal Conservatoire of Scotland, a londoni Purcell School, a hágai Royal Conservatoire, a bostoni New England Conservatory of Music és a salzburgi Mozarteum. Beethovenről írt tanulmányait a Diorama folyóirat publikálta.

Nicolas nagy érdeklődést mutat a nyelvek iránt, és öt nyelven beszél folyékonyan. Emellett mélyen elkötelezett a zongoristák egészségének megőrzése iránt, és a Taubman zongorajáték-hozzáállás minősített oktatójaként olyan zongoratechnikát népszerűsít, amely szabadságot, hatékonyságot és a sérülések megelőzését biztosítja. Cipruson él.

## Idézetek kritikákból

„A Constantinou-Somodari duó Beethoven-ciklusa egy reveláció. Páratlan művészetük új mércét állít fel a kiválóság terén. A duó előadása új részletekre világít rá, amelyek tisztelegnek a hagyományok előtt, miközben a műveket frissnek és újnak érzik. Bravó!”

**David Allen Moore**

Los Angeles Philharmonic  
Associate Professor, The USC Thornton School of Music  
24 február 2020

„Nicolas Costantinou július 22-én kifogástalanul adta elő Mozart KV333-as, gyakran lángoló szonátáját, amelyben minden tempóingadozás természetesnek hangzott. Az Andante is következetesen énekelt, és a meglehetősen extrovertált finálé is lendületes volt, a heveség pillanataival. Ezt követte Chopin Op. 49-es f-moll fantáziájának eredetiségére és kifejező erejére adott heroikus válasz. Costantinou megértette ennek a műnek a szabadságérzetét, nagyszerűségét és kibontakozásának elkerülhetlenségét is. ...”

**Max Harrison**

Musical Opinion – szeptember-október 2009

„Bach BWV 826-os c-moll partitájával kezdte, amely feltűnően tiszta és magával ragadó olvasat volt, majd Debussy Második képeskönyvét követte, amelyben a zenében rejlő impresszionizmus jól érvényesült, különösen a záró *Poissons d'or* alatt..”

**Robert Matthew-Walker**

Musical Opinion – április-május 2005

„...Nicolas bebizonyította, hogy a mély érzelmek művésze, aki képes egész lényével és lelkével tolmácsolni a zenét...”

**Hanna Laulajainen**

KALEVA – augusztus, 4 2003

„Nicolas Costantinou előadásait hallgatva, szinte véletlenül, be kell vallanom, hogy kolosszális interpretációval találtam magam szemben...”

**Dimitri Nicolau** – zeneszerző

Január 2, 2002