



BIOGRAPHIE

Steinway Artist Nicolas Costantinou est reconnu pour impressionner le public par ses choix audacieux de répertoire, ancien comme contemporain, ainsi que par sa capacité à collaborer avec des ensembles instrumentaux d'exception. Les critiques l'ont décrit comme « ... un artiste d'une profonde sensibilité, capable d'interpréter la musique avec tout son être et toute son âme... » (Kaleva, 2003), tandis que ses interprétations ont été qualifiées de « colossales » et « dramatiques » (Dimitri Nicolau, 2002).

Nicolas a donné de nombreux concerts en Autriche, à Chypre, en Hongrie, en Allemagne, en Grèce, en Finlande, en France, au Liban, au Portugal, en Turquie, en Suisse, au Royaume-Uni et aux États-Unis. Il s'est produit notamment au Wigmore Hall de Londres, au Brahms-Saal du Musikverein de Vienne, à la Beethoven-Haus de Bonn et dans la grande salle de l'Académie de musique Franz Liszt de Budapest. Nicolas est régulièrement invité à des festivals internationaux à travers l'Europe, tels que le Kuhmo Chamber Music Festival, l'Oulunsalo Soi Music Festival (Finlande), le Gödöllő Chamber Music Festival (Hongrie) et le Kypria Festival (Chypre). Ses débuts au prestigieux Wigmore Hall de Londres ont été accueillis par des critiques favorables. s'est produit aux côtés de la Philharmonia Orchestra, de la Russian Chamber Philharmonic St. Petersburg, de la Budapest Concert Orchestra, de la Failoni Chamber Orchestra et de la Cyprus Symphony Orchestra, sous la direction de chefs tels que Konrad von Abel, Juri Gilbo, Esa Heikkilä, Notis Georgiou, Spiros Pisinis, Maciej Zoltowski et Ayis Ioannides.

Nicolas est le fondateur et directeur artistique de Ledra Music Soloists, une association à but non lucratif qui, depuis plus de vingt ans, organise des concerts et des festivals à Chypre et à l'étranger.

Parallèlement à sa carrière de soliste, Nicolas aime faire de la musique avec d'autres artistes et s'engage parfois dans des collaborations interdisciplinaires avec des danseurs, des chorégraphes, des peintres et d'autres artistes multimédias. Parmi ses partenaires de musique de chambre figurent des musiciens et chanteurs de renommée internationale tels que les violonistes Vilmos Szabadi, Chloë Hanslip, Simos Papanas, Nikos Pittas, Wolfgang Schroeder et Kazuhiro Tagaki, l'altiste Máté Szűcs, les violoncellistes Gustav Rivinius, Erkki Rautio, David Cohen, Péter Somodari et Tytus Miecznikowski, les flûtistes János Bálint et Virginie Bove,

le hautboïste Francesco Quaranta, le clarinettiste Gábor Varga ainsi que les quatuors à cordes Meta4 et Akadémia. Sa passion pour la mélodie et le Lied l'a conduit à collaborer avec des chanteurs tels que les sopranos Margarita Elia, Zoe Nicolaidou et Theodora Raftis, la mezzo-soprano Elli Aloneftou, les ténors Christian Zenker, Stelios Georgiou et Marios Andreou, et le baryton Kyros Patsalides.

Il interprète régulièrement des œuvres de compositeurs chypriotes à Chypre et à l'étranger, dont plusieurs créations mondiales, avec un intérêt particulier pour la musique de Constantinos Y. Stylianou (né en 1972).

Nicolas a déjà enregistré cinq albums pour le label Odradek. Le premier, *Metavasis* (2023), présente les 12 Préludes, Série I de C. Y. Stylianou. Le second, *Past Forward* (2023), comprend les deux premières sonates pour alto de Stylianou, enregistrées avec l'altiste Máté Szűcs. Le troisième, *Hedra* (2023), propose diverses sonates pour violoncelle et piano avec le violoncelliste Péter Somodari. Le quatrième, *Empneusis* (2025), réunit des œuvres pour clarinette et piano avec le clarinettiste Gábor Varga, tandis que le cinquième, *Kýma* (2025), est consacré à des sonates pour flûte et piano des XIXe et XXe siècles avec le flûtiste János Bálint.

En 2018, Dr Costantinou a collaboré avec Simos Papanas (premier violon de l'Orchestre symphonique de Thessalonique), Máté Szűcs (ancien alto solo des Berliner Philharmoniker) et Péter Somodari (violoncelle solo des Wiener Philharmoniker) lors d'un concert de quatuor avec piano comprenant des œuvres de Mozart, Brahms et Schumann. Plus tôt la même année, il a également effectué une tournée avec un programme entièrement consacré à Chopin (Larnaca, Nicosie, Beyrouth et Londres). Par ailleurs, il a interprété pour la première fois à Chypre l'intégrale des œuvres de Beethoven pour piano et violon (2013–2014) avec le violoniste Nikos Pittas, ainsi que l'intégrale des œuvres pour piano et violoncelle (2015–2016) avec le violoncelliste Péter Somodari.

La passion de Nicolas pour la musique et pour les arts en général s'est développée dès son plus jeune âge ; il est issu d'une famille de musiciens, d'artistes, d'acteurs, de danseurs, de chorégraphes et d'architectes renommés. Il est diplômé de la Hellenic Academy of Music, de l'Académie de Musique Franz Liszt à Szeged et de la Liszt Ferenc Academy of Music à Budapest (summa cum laude), et il est titulaire d'un Master of Music in Performance du Cleveland Institute of Music (États-Unis). En 2013, il a obtenu un doctorat (PhD) au Royal College of Music de Londres, sous la direction du Prof. Paul Banks, du Dr Julian Jacobson et du Dr Jane Roper. Sa thèse s'intitule « The Chamber Music of Ernő Dohnányi : Tradition, Innovation, and 'Hungarianness' ». Il a étudié auprès d'Edna Golandsky, Márta Gulyás, Dr Daniel Shapiro, Sándor Falvai, Ferenc Kerek et Tania Economou, et a participé à des masterclasses données par les pianistes renommés Dmitri Bashkirov, Nicolas Economou, Vadim Suchanov et Ferenc Rados.

Dr Costantinou a enseigné le piano à l'European University et à l'University of Nicosia (Assistant Professor) et enseigne actuellement le piano dans les écoles de musique de Chypre. Ses élèves ont remporté de nombreux prix dans des concours internationaux de piano et ont participé à des masterclasses avec des professeurs renommés. Certains de ses étudiants ont poursuivi leurs études dans des institutions prestigieuses telles que la Reina Sofía Escuela Superior de Música à Madrid, la Hochschule für Musik Franz Liszt à Weimar, le Royal Conservatoire of Scotland à Glasgow, la Purcell School à Londres, le Royal Conservatoire de La Haye, le New England Conservatory of Music à Boston et le Mozarteum à Salzbourg. La revue Diorama a publié ses articles consacrés à Beethoven.

Nicolas est passionné de langues et en parle cinq couramment. Il est également profondément engagé dans la santé pianistique et, en tant qu'instructeur certifié de l'Approche Taubman pour le piano, il promeut une technique pianistique qui garantit liberté, efficacité et prévention des blessures. Il est actuellement basé à Chypre.

Extraits de critiques

« Le cycle Beethoven du duo Constantinou–Somodari est une révélation. Leur art incomparable établit une nouvelle norme d'excellence. Leur interprétation met en lumière de nouveaux détails qui honorent la tradition tout en donnant à ces œuvres une fraîcheur renouvelée. Bravo ! »

David Allen Moore

Los Angeles Philharmonic
Associate Professor, The USC Thornton School of Music
24 février 2020

« Nicolas Constantinou a donné le 22 juillet une interprétation impeccable de la sonate KV 333 de Mozart, souvent pleine de bonhomie, toutes les fluctuations de tempo paraissant naturelles. L'Andante chantait avec constance, et le finale, très extraverti, était vif avec des moments de véhémence. Elle fut suivie d'une réponse héroïque à l'originalité et à la puissance expressive de la Fantaisie en fa mineur, op. 49 de Chopin. Constantinou comprenait également le sentiment de liberté de cette œuvre, sa grandeur et l'inévitabilité de son développement... »

Max Harrison

Musical Opinion – septembre-octobre 2009

« Il commença avec la Partita en do mineur BWV 826 de Bach, une interprétation remarquablement claire et captivante, suivie du Deuxième Livre des Images de Debussy, où l'impressionnisme inhérent à la musique était particulièrement mis en valeur, notamment dans le mouvement final Poissons d'or. »

Robert Matthew-Walker

Musical Opinion – avril-mai 2005

« ... Nicolas s'est révélé être un artiste d'une profonde sensibilité, capable d'interpréter la musique avec tout son être et toute son âme... »

Hanna Laulajainen

KALEVA – 4 août 2003

« En écoutant, presque par hasard, les interprétations de Nicolas Constantinou, je dois avouer que je me suis trouvé confronté à une interprétation colossale... »

Dimitri Nicolau – Composer

2 janvier 2002