



## ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ

Ο **Νικόλας Κωσταντίνου**, ο οποίος έχει τιμηθεί με τον τίτλο Steinway-Artist, έχει την ικανότητα να εντυπωσιάζει το κοινό, τόσο με τις τολμηρές επιλογές του από το παραδοσιακό και το μοντέρνο ρεπερτόριο, όσο και με τις εμφανίσεις του με ασυνήθιστα μουσικά σχήματα. Έχει επαινεθεί από κριτικούς μουσικής ως «... καλλιτέχνης με βαθύτατα συναισθήματα, ο οποίος είναι ικανός να ερμηνεύει μουσική με ολόκληρη την ψυχή και το είναι του ...» (Kaleva) και οι ερμηνείες του έχουν χαρακτηριστεί ως «κολοσσιαίες» και «δραματικές» (D. Nicolau).

Ο Νικόλας έχει δώσει συναυλίες στην Αυστρία, Γαλλία, Γερμανία, Ελβετία, Ελλάδα, Ηνωμένο Βασίλειο, Κύπρο, Ουγγαρία, Φιλανδία, Πορτογαλία, Τουρκία και τις Ηνωμένες Πολιτείες της Αμερικής, και έχει φιλοξενηθεί στο Wigmore Hall (Λονδίνο), στο Musikverein (Βιέννη), στο Beethoven-Haus (Βόννη) και στη Μουσική Ακαδημία Ferenc Liszt (Βουδαπέστη). Ο Δρ. Κωσταντίνου έχει εμφανιστεί σε διεθνή Φεστιβάλ Μουσικής Δωματίου, όπως το Kuhmo, το Oulunsalo Soi (Φινλανδία), το Gödöllő (Ουγγαρία), το Ledra Music Soloists και τα Κύπρια (Κύπρος). Έχει εμφανιστεί με τη Philharmonia Orchestra, τη Ρωσική Φιλαρμονική Ορχήστρα Δωματίου Αγ. Πετρούπολης, την Ορχήστρα Κονσέρτου Βουδαπέστης, την Ορχήστρα Μουσικής Δωματίου Failoni και τη Συμφωνική Ορχήστρα Κύπρου, με μαέστρους όπως τον Esa Heikkilä, τον Konrad von Abel, τον Juri Gilbo, τον Νότη Γεωργίου και τον Maciej Zoltowski.

Παράλληλα με τη sólo καριέρα του, ο Νικόλας απολαμβάνει να παίζει μουσική συντροφιά με άλλους, συμπεριλαμβανομένων διεπιστημονικών συνεργασιών με χορευτές, χορογράφους, ζωγράφους και άλλους καλλιτέχνες πολυμέσων. Οι συνεργασίες του στον τομέα της μουσικής δωματίου συμπεριλαμβάνουν διεθνώς αναγνωρισμένους σολίστες, όπως οι βιολονίστες Vilmos Szabadi, Chloë Hanslip, Kazuhiro Tagaki, Νίκος Πίττας, Wolfgang Schroeder, οι τσελίστες Gustav Rivinius, Erkki Rautio, David Cohen, Péter Somodari, Tytus Miecznikowski, οι φλαουτίστες János Bálint, Virginie Bove, ο ομπούιστας Francesco Quaranta, ο κλαρινετίστας Gábor Varga και τα κουαρτέτα εγχόρδων Meta4 και Akadémia. Ο Νικόλας έχει ιδιαίτερη αγάπη για το κλασικό τραγούδι και συνεργάζεται με ευχαρίστηση με ένα ευρύ φάσμα τραγουδιστών, όπως οι σοπράνο Μαργαρίτα Ηλία, Κατερίνα Μηνά, Ζώη Νικολαΐδου, Θεοδώρα Ράφτη, η μετζο-σοπράνο Έλλη Αλωνεύτου, οι τενόροι Christian Zenker, Στέλιος Γεωργίου, Μάριος Ανδρέου και ο βαρύτονος Κύρος Πατσαλίδης.

Παράλληλα παρουσιάζει τακτικά έργα Κυπρίων συνθετών στην Κύπρο και στο εξωτερικό, συμπεριλαμβανομένων και πρώτων παγκόσμιων παρουσιάσεων, με επίκεντρο τη μουσική του Κωνσταντίνου Γ. Στυλιανού (γεν. 1972), έχοντας δώσει τις παγκόσμιες πρεμιέρες πολλών έργων του για sólo πιάνο, μουσική δωματίου και για φωνή και πιάνο.

Ο Νικόλας συνεργάζεται εκτενώς με τη δισκογραφική Odradek και έχει κυκλοφορήσει πέντε άλμπουμ. Το 2023 παρουσίασε το *Metanasis*, με τα 12 Πρελούδια, Βιβλίο Α΄ του Κ. Γ. Στυλιανού, το *Past Forward*, σε συνεργασία με τον Μάτέ Σζίτς, που περιλαμβάνει τις δύο πρώτες σονάτες για βιόλα του Στυλιανού, και το *Hedra*, με σονάτες για βιολοντσέλο και πιάνο ερμηνευμένες από τον Péter Somodari. Το 2025 ακολούθησαν το *Empneusis*, με έργα για κλαρινέτο και πιάνο μαζί με τον Gábor Varga, και το *Κύμα*, με έργα για φλάουτο και πιάνο σε συνεργασία με τον János Bálint.

Το 2018, συμμετείχε σε μια συναυλία μουσικής δωματίου με τίτλο 'Μουσική με τους κορυφαίους', όπου παρέα με τον εξάρχοντα της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, Σίμο Παπάνα, την πρώτη βιόλα της Φιλαρμονικής του Βερολίνου, Maté Szűcs και τον πρώτο τσελίστα της Φιλαρμονικής της Βιέννης, Péter Somodari, ερμήνευσε κουαρτέτα για πιάνο των Mozart, Schumann και Brahms. Νωρίτερα το ίδιο έτος, ο Κωνσταντίνου παρουσίασε ένα ρεσιτάλ πιάνου με τίτλο 'Μια βραδιά με τον Σοπέν', σε μια περιοδεία, η οποία παρουσιάστηκε στο Φεστιβάλ Κλασικής Μουσικής Λάρνακας, στη Λευκωσία, στη Βηρυτό και στο Λονδίνο. Επιπλέον, ερμήνευσε με τον βιολονίστα Νίκο Πίττα και με τον τσελίστα Péter Somodari ολόκληρη τη σειρά έργων του L. v. Beethoven για βιολί και πιάνο (2013–14) και για βιολοντσέλο και πιάνο (2015–16).

Το πάθος του Νικόλα για τη μουσική, και για τις τέχνες γενικότερα, καλλιεργήθηκε από μικρή ηλικία· προέρχεται από οικογένεια γνωστών μουσικών, καλλιτεχνών, ηθοποιών, χορευτών, χορογράφων και αρχιτεκτόνων. Ο Νικόλας Κωνσταντίνου είναι απόφοιτος του μουσικού τμήματος του Πανεπιστημίου του Σέγκεντ, του Πανεπιστημίου Μουσικής Ferenc Liszt στη Βουδαπέστη, του Ινστιτούτου Μουσικής στο Cleveland του Οχάιο, καθώς και του Βασιλικού Κολλεγίου Μουσικής του Λονδίνου, και είναι κάτοχος των τίτλων Master of Music in Performance, και Διδακτορικού (PhD). Η διδακτορική του διατριβή έχει τίτλο «Η Μουσική Δωματίου του Ernő Dohnányi: Παράδοση, Καινοτομία και Ουγγρική Ταυτότητα». Έχει μελετήσει με την Edna Golandsky, τη Márta Gulyás, τον Dr Daniel Shapiro, τον Sándor Falvai, τον Ferenc Kerek, τον Julian Jacobson, την Τάνια Οικονόμου και τη Βάντα Οικονόμου-Κωνσταντίνου. Μελέτησε επίσης μεταξύ άλλων με τον Dmitri Bashkiron, τον Νικόλα Οικονόμου, τον Vadim Suchanov και τον Ferenc Rados.

Μαθητές του έχουν κερδίσει βραβεία σε διεθνείς διαγωνισμούς πιάνου και μουσικής δωματίου και έχουν γίνει δεκτοί σε αναγνωρισμένες σχολές στο εξωτερικό, όπως την Ανώτατη Μουσική Σχολή Βασίλισσα Σοφία στη Μαδρίτη, την Ανώτατη Σχολή Μουσικής Φρανς Λιστ στη Βαϊμάρη, το Βασιλικό Κονσερβατουάρ της Σκωτίας στη Γλασκόβη, τη Σχολή Purcell στο Λονδίνο, το Βασιλικό Κονσερβατόριο της Χάγης και το Κονσερβατουάρ Νέας Αγγλίας, στη Βοστώνη των ΗΠΑ. Ο Δρ. Κωνσταντίνου έχει επαινεθεί για τη διδακτική του προσφορά από επώνυμους του χώρου. Έχει διατελέσει Βοηθός Καθηγητής πιάνου στο Πανεπιστήμιο Λευκωσίας. Επί του παρόντος διδάσκει πιάνο στα Μουσικά Σχολεία Κύπρου. Άρθρα του για τον Μπετόβεν έχουν δημοσιευθεί στο περιοδικό Διόραμα.

Ο Νικόλας αγαπά τις γλώσσες και μιλά πέντε με ευχέρεια. Είναι επίσης βαθιά αφοσιωμένος στην υγεία των πιανιστών και, ως Πιστοποιημένος Καθηγητής της Προσέγγισης Taubman στο πιάνο, προωθεί μια πιανιστική τεχνική που εξασφαλίζει ελευθερία κινήσεων, αποδοτικότητα και πρόληψη τραυματισμών. Έχει την έδρα του στην Κύπρο.

## Αποσπάσματα από κριτικές

«Ο κύκλος Μπετόβεν του ντουέτου Κωσταντίνου-Somodari είναι μια αποκάλυψη. Η απaráμιλλη τέχνη τους θέτει ένα νέο πρότυπο αριστείας. Οι ερμηνείες του ντουέτου φωτίζουν νέες λεπτομέρειες που τιμούν την παράδοση, ενώ κάνουν τα έργα να νιώθουν φρέσκα και καινούργια. Μπράβο!»

**David Allen Moore**

Φιλαρμονική του Λος Άντζελες  
Αναπληρωτής Καθηγητής, The USC Thornton School of Music  
24 Φεβρουαρίου 2020

«Ο Νικόλας Κωσταντίνου έδωσε μια άψογη ερμηνεία της συχνά προσηγής σονάτας Κ. 333 του Μότσαρτ στις 22 Ιουλίου, με όλες τις διακυμάνσεις του τέμπο να ακούγονται φυσικές. Το Andante τραγουδούσε συνεχώς καθώς το αρκετά εξωστρεφές φινάλε περιείχε στιγμές πάθους. Τη Σονάτα ακολούθησε μια ηρωική ανταπόκριση στην αυθεντικότητα και εκφραστική δύναμη της Φαντασίας σε φα ελάσσονα του Σοπέν. Ο Κωσταντίνου έδειξε επίσης να κατανοεί επίσης την ελευθερία, τη μεγαλοπρέπεια και τη μοιραία εξέλιξη του έργου αυτού. ...»

**Max Harrison**

Musical Opinion – Σεπτέμβρης-Οκτώβρης 2009

«[Ο Κωσταντίνου] άρχισε τη συναυλία του με τη δεύτερη Παρτίτα, BWV 826 του Bach, μία αξιόλογα καθαρή και ενεργητική ερμηνεία, συνεχίζοντας με το δεύτερο βιβλίο Εικόνες του Debussy, στο οποίο ο έμφυτος μπρεσιονισμός ήταν στο επίκεντρο της ερμηνείας, ιδιαίτερα στην τελική κίνηση 'Χρυσόψαρά'».

**Robert Matthew-Walker**

Musical Opinion – Απρίλης-Μάης 2005

«Ο Κωσταντίνου πέτυχε να δείξει τον εαυτό του ως ένας μουσικός με βαθιά αισθήματα που μπορεί να ερμηνεύσει με ολόκληρο το είναι και την ψυχή του».

**Hanna Laulajainen**

KALEVA - 4 Αυγούστου 2003

«Ακούγοντας εκτελέσεις του Νικόλα Κωσταντίνου ομολογώ ότι βρέθηκα μπροστά σε κολοσιαίες ερμηνείες».

**Δημήτρη Νικολάου**

Συνθέτης – 02 Ιανουαρίου 2002